DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Victoriano y S. Saturnino mártires.

Sale el sol á las 5 y 56 minutos: pónese á las 6 y 4 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Caso raro.—En estos últimos dias ha sucedido en Paris lo siguiente. La muger de un pintor estaba gravemente enferma, y en su consecuencia se la administraron los santos Sacramentos. A los pocos minutos de haber concluido la paciente de practicar el último acto religioso que prescribe nuestra santa religion, entró el marido en la alcoba armado con un puñal y la dijo: »Puesto que has recibido los sacramentos puedes morir sin cuidado." Por fortuna antes de que descargase el golpe mortal acudió gente á los gritos, y se libertó la infeliz.

Estadística.—El 16 de enero último se leyó en la academia de Ciencias de Paris por Mr. Moreau de Jones un papel bastante interesante, que contenia el resultado de considerables pesquisas. Despues de demostrar el número de habitantes de Galia en tiempo de César, que fué de cuatro millones, y que para llegar á los 32 que cuenta hoy dia han pasado 1800 años, manifiesta la antigua y presente poblacion de muchos paises de Europa, y cálculos del tiempo que ha trascurrido, y lo que gastará cada nacion en el estado en que se encuentra actualmente la sociedad para doblar el número de sus habitantes. Demostró que el pais que está mas prócsimo de que se verifique es Prusia, que solo necesita 32 años, mientras que las islas inglesas requieren para doblar su poblacion 52 años, Suiza 56, Francia 126, é Italia un periodo mas largo. Añadió que el aumento anual de la poblacion de Inglaterra es de 271º, y el de Francia 173º. En 50 años será la poblacion del imperio ruso de 100 millones, al paso que la Francia en el año de 1872 solamente tendrá 41 millones, y en 1957 no escederá de 83.

El dinero.—En un discurso pronunciado últimamente por el señor Conde de Harcourt, en la Cámara de diputados de Francia, se lee este párrafo:

»Señores: cada época de la Historia tiene su sello particular. Ha habido un siglo de hierro, una edad de oro: otro parece ser el del dinero. Hoy en dia es el único ídolo á quien se inciensa: él es el que constituye la suerte de los imperios; él es el que da el poder y aun la consideracion. Entre nosotros 200 francos de contribuciones directas son el emblema de todas las virtudes, y dan derecho á todos los privilegios. Seguramente yo no pretendo erigirme en reformador de un sistema, *acaso un poco ignoble*: (*murmullos*); he querido únicamente consignar los hechos, y señalar el poderío del dinero."—El señor conde de Harcourt nos repite lo de Quevedo: »*poderoso caballero es don dinero*:" pero si Quevedo hubiese vivido en este siglo mercantil, es probable que desenvolviese la idea con rasgos mucho mas satíricos que los que empleó para espresarla entónces.

Cádiz.—Con fecha de 11 de febrero último dicen de dicha ciudad lo que sigue: »El feliz alumbramiento de la Reina nuestra Señora, verificado el el dia 30 de enero último, ha producido un nuevo júbilo á los leales habitantes de esta muy heróica ciudad. Aun no ha recibido su ayuntamiento la real carta, por la que se le comunique tan plausible noticia; pero se ha publicado en la gaceta del gobierno, y esto basta para que Cádiz se halle impaciente por acreditar que no cede á ningun pueblo de la monarquía en el amor que profesa á sus Soberanos, ni en la cordial satisfaccion que le ha proporcionado tan fausto suceso. El ayuntamiento y junta de Comercio, que se hallan cada vez mas convencidos de que estos son los verdaderos sentimientos que animan al vecindario y comercio de esta plaza, han acordado señalar desde luego tan feliz acontecimiento concurriendo al solemne *Te Deum*, que, con igual motivo, ha de celebrar mañana á las nueve el ilustrísimo cabildo de esta santa iglesia, y continuar en el mismo dia y los dos siguientes las demostraciones de regocijo y alegría con colgaduras, iluminaciones, músicas, limosnas á los pobres, comimida á los presos de la cárcel y otros actos, que al paso que acrediten el incontrastable amor á sus

Reyes, que tan arraigado se halla en los pechos gaditanos, convenzan tambien de que la piedad, virtud predilecta de los mismos Soberanos es una de las que mas resplandecen en la muy heróica Cadiz. El ayuntamiento y junta de Comercio esperan que sus fieles moradores contribuirán en esta ocasion, como lo han hecho siempre, á que las espresadas señales de amor, de respeto y de gozo tengan toda la brillantez y magnificencia que son tan propias de la ciudad en que han de ejecutarse.—La junta de gobierno de la casa de Misericordia, deseosa de que los pobres de ella participen del júbilo que ha producido en los habitantes de esta ciudad el feliz alumbramiento de la Reina nnestra Señora, ha acordado que en el dia de mañana se les suministre una comida estraordinaria despues de rogar á Dios por la salud de SS. MM. y Real Familia."

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES É INDUSTRIA.

Termómetros.

Concluye el artículo del diario anterior.

Para la recta construccion de un termómetro se deben tener á la vista los hechos siguientes: 1º Es necesario que el calibre interior del tubo haya sido esperimentado, introduciendo en él una pequeña columna de mercurio, cuyas variadas posiciones indiquen los defectos de igualdad interior. Despues se divide la escala en consideracion á estos defectos, á fin de que las divisiones representen con ecsactitnd los intervalos de la capacidad. 2º Lo interior del tubo debe estar privado en cuanto sea posible de aire y de vapor. 3º Los dos puntos estremos que determinan la escala comparable son por una parte el yelo que se derrite, y no el agua que se congela, y por otra el vapor del agua hirviendo. 4º El termómetro de ebullicion debe señalarse cuando el barómetro está á 30 pulgadas inglesas.

Hemos dicho que el termómetro es una medida convencional. Las tres escalas adoptadas hasta ahora son, la de Reaumur de 80 grados, la de Fahrenheit, de 180, y la centigrada de 100. Cuatro sustancias diferentes pueden emplearse para llenar el tubo del termómetro, el aire, el alcohol, el mercurio y una combinacion de platina y de cobre. La primera conserva su dilatabilidad en toda clase de temperaturas; pero su uso es tan dificil que probablemente nunca se empleará con écsito seguro. El alcohol se presta á las medidas de temperatura, escepto debajo de la congelacion del mercurio. El mercurio es mas aplicable á las necesidades de la ciencia por conservar su estado líquido entre las estremidades distantes de la congelacion y de la ebullicion. El termómetro de platina y cobre es un amaño particular, que se emplea en las grandes operaciones geodésicas para obtener la temperatura ecsacta de las varas metálicas que en ellas se emplean.

DRAMATICA.

Cuando aparece en la escena una pieza original española, y mucho mas cuando un público sensato la ha honrado con su aceptacion y con sus aplausos, todo amante de nuestra literatura debe darse el parabien de un progreso mas adquirido á favor de nuestra reputacion literaria, y de un nuevo modelo que, ecsitando la emulacion de los estudiosos, es sin disputa preferible al ejercicio mucho mas comun y menos glorioso de las traducciones.

Tal es la comedia original en tres actos de Don Manuel Breton de los Herreros, que con el título de *Marcela, ó ¿A cuál de los tres?* ha sido representada repetidas veces en el teatro del Príncipe de la Corte, y acaba de serlo en el de Barcelona. El principal mérito que á primera vista se presenta en esta pieza es el arte de saber dar un interes progresivo y bien sostenido á un argumento cuya sencillez y falta de trama ó *enredo* dramático hubiera agotado muy presto los recursos á cualquier otra mano menos hábil. Una viuda jóven que por su amabilidad y buen humor sabe mantener en esperanzas á tres que aspiran á su mano, y cuyas respectivas declaraciones producen al fin el desengaño de la negativa, este es todo el objeto del drama. El espectador, aunque se impone desde luego del argumento, sin embargo no le es fácil adivinar el resultado que sirve de *desenlace*, y esta incertidumbre sostenida hasta el fin, no es de las prendas inferiores en un buen drama.

Todos los caractéres se hallan distintamente marcados y sostenidos. El genio melancólico y sentimental de D. *Amadeo* contrasta con el jovial desparpajo del hablador D. *Martin* y mas aun con la ridícula superficialidad de D. *Agapito*. No menos está bien desempeñado el carácter de *Doña Marcela*. Divertirse alternativamente con las monadas de un botarate lechuguino, con el atolondrado gracejo de un jóven militar, y con las discreciones y tretas de genio de un poeta, no es un absoluto coquetismo, pero sí un natural decifrado en aquella mácsima suya:

Buenas palabras á todos,
El corazon á ninguno.

Tal es Doña Marcela. El buen tio *D. Timoteo*, aunque ocupado con sus palomos no toma mucha parte en la pieza, es sin embargo un personage cómico, y no deja de hacer su papel con sus incesantes sinónimos. La camarera *Juliana* tambien tiene su mérito, y no desempeña tan mal el encargo de D. Amadeo con una ama tan picaruela como la suya.

Lo mas de notar en esta pieza es la fácil y hermosa versificacion, aunque no sea de un gusto general en comedias el verso aconsonantado en que están algunas de sus escenas. Pero quizás el autor ha querido imitar en esta parte la pompa métrica de muchos de nuestros antiguos dramáticos, y en esto nos parece que nada hay reprehensible. El chiste y el gracejo está sembrado muy á menudo en el diálogo. Hay algunas escenas felices que tendríamos un placer en analizar, pero no lo permiten los límites de un artículo. Por ejemplo en la 4ª del primer acto el modo con que el poeta interesa á *Juliana* para que interceda por él con su señora; en la 8ª la diatriba con que el aburrido D. *Amadeo* regala al insufrible

D. *Agapito* que le apura la paciencia: en la 3ª del acto segundo la astucia con que la interesante viudita se deshace del elegante para hablar á solas con el poeta, y en la siguiente el embarazo de este en declararse por medio de su letrilla: la declaracion empezada del militar, é interrumpida por la noticia del parto de *Clitemnestra*, el reconocimiento de los dos rivales y su conjuracion contra el endeble lechuguino. Todas estas escenas tienen su mérito y su gracia particular, buen enlace, naturalidad y verosimilitud.

En el tercer acto sigue con la misma gracia el consejo del buen tio á su sobrina sobre la eleccion que debe hacer, indicándole la preferencia por Don *Martin*, y sobre todo aquella visita tan mal interpretada. Son tambien dignos de elogio y muy salados los dos billetes de D. *Agapito* y de D. *Martin* tan propios del carácter de ambos personages, tanto de la osada presuncion del petimetre como de la brusca franqueza del militar, contrastando muy bien con la delicadeza y sentimiento del soneto del amartelado poeta. En la escena 8ª es muy gracioso el aprieto en que los dos primos de comun acuerdo ponen al lindo y almibarado D. *Agapito*, (aunque aqui el poeta gaste mas buen humor de lo que suele) apurándole en términos que no lo pasara muy bien á no ser por la llegada del tio.

No puede negarse que la escena 11ª y siguientes están desempeñadas con gracia y soltura; pero tampoco podemos dejar de confesar que al ver á los tres aspirantes citados para comparecer juntos á juicio y esperar su fallo de la boca misma de Doña Marcela, el espectador no puede menos de acordarse que se halla en el teatro. Verdad es que los chascos dados delante de todos son mas completos, pero tal vez lo mas gracioso no siempre es lo mas verosímil. Tampoco favorece mucho la ilusion teatral el que el chasqueado D. *Amadeo* descargue *ex abrupto* en métrica y bien concertada cadencia aquella *tempestad y diluvio de quejas, de clamores, de lágrimas y de insultos*, como muy propiamente los llama D. *Timoteo*. Se ha de hacer un esfuerzo para persuadirse que un poeta juicioso y tímido en amores, cual se manifiesta en toda la pieza (contra la envejecida é injusta costumbre de presentar siempre pedantes á los poetas) se sienta de repente inspirado para echar tan lindamente á las barbas de su querida aquella terrible catilinaria, sin que le contenga la presencia de los circunstantes. Bien es verdad que hay lances tan apurados.... pero lo cierto es que en este seria mejor ver en D. *Amadeo* un amante un poco menos poético, y algun tanto mas comedido, como lo prometian sus suspiros, su soneto y su bien sostenido carácter. Lo restante sigue bien hasta la conclusion en que la misma Doña *Marcela* acaba manifestando sus sentimientos á los atonitos circunstantes.

Este es nuestro imparcial juicio sobre un drama que acaba de ocupar dignamente la atencion del público español. En la sinceridad con que lo damos se puede conocer la pureza de nuestros sentimientos, bien persuadidos que jamas se resiente el verdadero talento de las prudentes y moderadas observaciones de la imparcialidad. Podemos no haber dado al blanco como hubiéramos deseado, porque en materia de gusto es muy dificil convenir con todos. Sin embargo felicitando al autor por el glorioso resultado de su trabajo, hemos dado francamente nuestra opinion, tan distante de los viles inciensos de la lisonja como de los tiros indiscretos de una crítica mordaz é inconsiderada.

PUBLICACIONES NUEVAS.

Tocsicologia compendiada, ó sea una nueva clasificacion de los venenos, seguida de la esposicion de los síntomas y tratamientos de las enfermedades que estas sustancias determinan en contacto con una superficie viva de nuestra organizacion: escrita en frances por Mr. Pallas, doctor en medicina, miembro de las sociedades de artes y ciencias de Lila, &c., traducida al castellano. por L. M. R.

Atendiendo Mr. Pallas, autor de esta obrita, á los conocimientos que se han llegado á adquirir sobre esta materia, y de lo que han escrito los mejores autores, tales como Bicat, Foderé, Orfila, Montgarni, Linneo, Jussieu, Lassaigne, Chevalier y otros, ha hecho esta nueva clasificacion mas adecuada al estado de adelantamiento en que se hallan la medicina y ciencias ausiliares. Despues de cada género de veneno que esplica siguen inmediatamente los síntomas que le son propios y los remedios que deben administrarse al paciente. Está pues dicha la gran utilidad de esta obra para los facultativos: pasemos á los provechos que pueden redundar al público en general. Las claras nociones que presenta de las materias venenosas facilitan á todos el modo de usar sin inconveniente varias sustancias alimenticias y diferentes utensilios comunes, como tambien el poder en un caso urgente y á falta de facultativo tomar medidas oportunas segun sean los síntomas del enfermo. El artículo sobre las diferentes especies de hongos no podrá menos de evitar las desgracias, harto frecuentes, que suelen ocurrir con este alimento, y el cuadro sinóptico que lleva al fin es como la clave de la obra. Se trata en fin de lo mas precioso, que es la vida. ¿Quién dudará de que esta clase de obras son de primera necesidad.

VARIEDADES.

Vida de D. José Luis Haydn.

Todo lo que toca á los hombres de ingenio, á los sabios, á los grandes artistas, á los talentos superiores, tiene derecho de agradar; y asi se leerá con un vivo interes la noticia de las particularidades de la vida privada de Haydn relativas á su persona y á sus obras por Mr. Framery, ventajosamente conocido en la república de las letras, y uno de los favoritos de Euterpe.

José Haydn nació en 1730 en la aldea de Robran sobre los confines de Austria y de Hungría: su padre, aunque carretero, sabia mediamente la mú-

sica, lo cual no es raro en Alemania entre el pueblo; y queriendo dar á su hijo una educacion mejor que la que él habia tenido, le hizo entrar de infante en el coro de la catedral de Viena para que cultivase en el colegio la música y despues las humanidades.

Acercábase ya aquella crisis de la naturaleza en que el niño pasa á la adolescencia, y en que su voz, antes clara y aguda, toma el carácter varonil y grave que debe conservar despues; crisis terrible para aquellos cuyas esperanzas consisten en la hermosura de su voz. Reytter maestro de capilla de la catedral, temiendo que Haydn llegase á perder aquel hermoso tiple, honra de su iglesia, resolvió fijársele por la cruel operacion que inventó la barbarie, y que en Italia se toleró á imitacion de los sacerdotes del culto de Cibeles. Propúsola á José, presentándosela bajo el aspecto mas ventajoso, y sin darle á conocer todas sus consecuencias. El jóven inocente, que no amaba aun otra cosa que la música, ni deseaba mas que conservar su voz, consintió en ello de muy buena voluntad. El dia y hora estaban señalados; el cirujano prevenido y todos los preparativos hechos: á las diez de la mañana se habia de hacer la cruel operacion, cuando por una casualidad un negocio trajo á Viena al padre de Haydn á las ocho. Su primer cuidado fué ver á su hijo: este le abraza, y le anuncia con el gozo mas puro que su voz, tan admirada de todos, y de la que espera su fortuna, va á ser hermoseada para siempre por una ligera operacion. Enterado de ella el padre se indignó; esplicó á su hijo los riesgos á que se esponia, como sus resultados consiguientes, y solo se halló sensible al dolor fisico, que le hizo temblar. El anciano corre inmediatamente á casa de Reytter; le amenaza con los magistrados, como reo de haber abusado de la inocencia de un niño para comprometer su vida y de haber en fin querido violar las leyes del estado, de la naturaleza y de la religion. Dos horas mas que hubiera tardado, la Alemania, la Italia, la Europa toda hubieran tenido un cantor distinguido; pero adquiriendo este talento efímero, la república musical hubiera perdido un compositor vigoroso, noble, elevado y siempre amable, que una imaginacion ardiente, inagotable y fecunda ha colocado sobre todos sus rivales: dos horas mas tarde Haydn se hubiera perpetuado niño: se le dejó que llegase á ser hombre, y se hizo un hombre en efecto.

Desde este momento Reytter humillado concibió un odio implacable contra Haydn, y bien pronto le despidio inhumanamente desnudo y sin dinero. El infeliz tuvo que pasar la primera noche en una mala posada, en la que no encontró otro asilo que un granero y unos groseros alimentos, que debió á la amistad de otro músico muy pobre. Alli compuso sonatas, con cuyo producto indemnizó á su protector. La mejor de ellas cayó en manos de la condesa de Thau, muger sensible y apasionada á la música, la cual quiso conocer al autor, y para ello envió á preguntar á la catedral: Reytter informó que lo habia despedido por su libertinage y descarrios; pero la condesa, mas ocupada del talento de Haydn que de sus costumbres, no se desanima; le hace buscar, y un criado le encuentra al fin, y le dice su mensage. Haydn se avergüenza de verse sorprendido en tan pobre situacion, y se da por su propio lacayo. ¿Y cómo se habia de presentar en aquel traje........? Con todo, era preciso no perder una ocasion que podia ser ventajosa: va á casa de la condesa, que asombrada de ver en aquel estado á un hombre de tan gran talento, y creyéndose engañada le dice: "¿Es usted á quien solicito?—Sí, señora.—A quien queria yo ver era al autor de esta sonata (estaba puesta al clave).—Yo soy, señora.—¿Qué edad tiene vmd?—Diez y seis años." Trabase la conversacion; se esplican; la condesa cree deber indicar algo al jóven compositor acerca de su conducta; este se justifica, y descubre con la decencia posible los motivos del descontento de Reytter y de sus siniestros informes. La señora le da 25 ducados; se declara su protectora; le coloca bien, y no tardó Haydn en entrar de maestro de capilla en la casa del príncipe Esterhazy.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la plaza del 22 para el 23.

Gefe de dia el teniente coronel D. José Alaves, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

Subdelegacion principal de Policía de las islas Baleares.

AVISO AL PUBLICO.

El Sr. Superintendente general de Policía del Reino en órden de 24 de febrero último, ha resuelto que los castradores y vaciadores de navajas, como comprendidos entre los profesores ambulantes de que habla el artículo 130 capítulo 15 del Reglamento de Policía, obtengan la correspondiente licencia bajo la retribucion que se prescribe en la tarifa aprobada por S. M. á los que ejercen profesiones ambulantes: como igualmente el que los traficantes de caballerías de alquiler están obligados á obtener la correspondiente licencia de la Policía con pago de la retribucion señalada en la referida tarifa. En su consecuencia se avisa al público para que todas las personas comprendidas en las mencionadas medidas se presenten en la secretaría de esta Subdelegacion principal, á obtener las correspondientes licencias dentro el término de cuatro dias: en la inteligencia que el que falte á esta obligacion será penado con sujecion á lo prevenido en el reglamento del ramo. Palma 22 de marzo de 1832.—José Aymerich.—Por mandado de S. E.—Francisco Perez secretario.

IMPRENTA DE GUASP.